

Конспект НОД по рисованию «Роспись кувшинчиков»

Программное содержание: учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветную гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие, творчество. Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Материалы: готовые керамические изделия, украшенные узорами. Вылепленные детьми кувшинчики, краски гуашь, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход:

Здравствуйте, дети! Отгадайте загадку.

К реке спустился налегке,

А стал тяжел- домой пришел. *(Кувшин)*

Ребята, на прошлом занятии мы с вами вылепили вот такие замечательные кувшины, но что нам еще необходимо с ними сделать? *(нарисовать узоры и расписать)*

Беседа с детьми об истории возникновения хохломской росписи.

-Ребята, знаете ли вы, как появилась хохломская роспись? *(ответы детей)*

Золотая Хохлома - яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома. В том глухом лесном краю исторически сложились благоприятные условия для развития народных художественных промыслов и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто договорившись, поделили между собой весь процесс изготовления. Жители, деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр - крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где

точили и окрашивали деревянную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи.

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатого вотчинника и в царском обиходе. Нарядную деревянную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными красками, порой золотом и серебром. Красиво отделанная ложка или ковш считались подарком. Но даже самую простую посуду нельзя было использовать неокрашенной: от горячей пищи древесина расслаблялась, в ней образовывались трещины. Поэтому неокрашенную посуду покрывали олифой - вареным льняным маслом.

Расписная, да еще с золотом, посуда была недоступна для крестьянина. Однако народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне. Так появилась посуда с хохломской росписью - посуда, которая легко выдерживает горячее, не боится, по словам мастеров, ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна беднякам.

- Рассматривание предметов хохломской росписи.
- Какой цвет используют мастера для фона? (*Красный, жёлтый, чёрный*).
- Кто скажет мне, какой цвет использует художник в хохломской росписи? (*Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный*).
- Назовите элементы узора в хохломской росписи (Завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки).
- А какие ягоды рисуют художники? (Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику).
- Молодцы, ребята!
- Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное - мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем рисовать такие узоры.

Мы вспомнили и повторили основные цвета и элементы хохломской росписи. Теперь настало время поработать в качестве мастеров-художников.

У каждого из вас есть кувшинчик, я предлагаю вам расписать его своими, близкими сердцу узорами. Это будет настоящее творчество!

Но для начала вспомним последовательность действий: кисть держим тремя пальцами почти вертикально; сначала рисуем кайму толстой кистью в один прием слева-направо; затем - слегка изогнутую ветвь - криуль; на ней рисуем листочки и ягодки; после – травку и завитки; и в конце – украшаем ягодки и листики.

Приступаем к росписи кувшинов. Играет легкая музыка.

Ребята, у вас получились замечательные изделия народного промысла хохломы – кувшинчики! Все сегодня хорошо проработали. Я предлагаю вам рассмотреть все работы. Дети рассматривают работы других детей, выделяют самые необычные.