

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
«Лазорики» г.Волгодонска  
(МБДОУ ДС «Лазорики» г.Волгодонска)

УТВЕРЖДАЮ:

ПРИНЯТА:

Заведующий МБДОУ ДС  
«Лазорики» г.Волгодонска  
\_\_\_\_\_ Е.В. Воропаева

на заседании педагогического совета  
МБДОУ ДС «Лазорики»  
г.Волгодонска

«31» 08. 2023г.

Протокол № 1 от «31» 08. 2023г.

Рабочая программа дошкольного образования по реализации Адаптированной программы МБДОУ ДС «Лазорики» г.Волгодонска образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (5-7 лет)

СОСТАВЛЕНА:

Музыкальный руководитель Холопов  
В.А.

2023г.

г.Волгодонск

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  |    |
| 1.1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....   | 6  |
| 1.1.2. Принципы формирования и построения программы в группе компенсирующей направленности.....  | 7  |
| 1.2. Планируемые результаты.....   | 10 |
| 1.2.1. Целевые ориентиры реализации АООП ДО для обучающихся с ТНР.....   | 10 |
| 1.2.2. Определение результатов освоения программы (развитие музыкальности).....  | 12 |
| 1.2.3. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях..... | 13 |
| 1.3. Диагностика музыкальных способностей.....   | 14 |
| 1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития.....   | 16 |
| <b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | 20 |
| 2.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР..  | 20 |
| 2.2.1. Виды занятий.....   | 21 |
| 2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.....   | 23 |
| 2.2.3. Связь с другими образовательными областями.....   | 24 |
| 2.3. Содержание педагогической работы с детьми от 5 до 7 лет.....  | 25 |
| 2.3.1. Коррекционная работа с детьми 5 – 7 лет.....  | 25 |
| 2.3.2. Специфика работы музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности.....  | 28 |
| 2.3.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет.....  | 36 |
| 2.3.4. Методы, формы, способы и средства реализации Программы.....   | 42 |
| 2.3.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 6-7 лет.....  | 44 |
| 2.4. Формы взаимодействия.....   | 52 |
| 2.4.1. Взаимодействие с детьми.....  | 52 |
| 2.4.2. Взаимодействие с коллегами.....   | 54 |
| 2.4.3. Преемственность в работе логопеда и музыкального руководителя.....  | 54 |
| <b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>   |    |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....  | 56 |
| 3.1.1. Программно-методический комплекс.....   | 57 |
| 3.1.2. Материально-технические условия организации образовательной области «Музыка».....   | 61 |
| 3.2. Организация образовательной деятельности.....   | 61 |
| 3.2.1. Регламентация образовательной деятельности.....   | 63 |
| 3.2.2. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя.....  | 65 |
| 3.2.3. Самостоятельная деятельность.....   | 65 |
| 3.2.4. Культурно-досуговая деятельность.....   | 68 |
| 3.2.5. Взаимодействи с воспитателями по музыкально-художественной  |    |

|   |    |
|---|----|
| деятельности.....   | 69 |
| 3.2.6.Взаимодействие с родителями.....  | 71 |
| 3.3.Организация развивающей предметно-пространственной среды.....   | 74 |
| <b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ:</u></b>   |    |
| Перспективно-тематическое планирование (образовательная область «Музыка») в логопедической группе на 2023-2024 учебный год. |    |

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

*В.А. Сухомлинский*

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа музыкального развития детей от 5 - 7 лет разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой МБДОУ ДС «Лазорики» г. Волгодонска на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - Программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утвержденным [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874](#) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования<sup>1</sup> (далее - Стандарт).

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован,

спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

### **Обоснование разработки программы:**

Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) (с изменениями, и дополнениями от 21.01.2019, пр №31), и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874](#)

Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 3 до 7 лет. Н.В Нищевой. Которые являются инновационными образовательными программными документами для дошкольных учреждений, подготовленными с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования; в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) (с изменениями, и дополнениями от 21.01.2019, пр №31);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - Программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утвержденным [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874](#) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования <sup>1</sup> (далее - Стандарт).
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г.,
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г.".

Представленная «Рабочая программа в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (старший и подготовительный дошкольный возраст)» предназначена для работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) 5 - 7 летнего возраста, обучающихся в старше-подготовительной логопедической группе. К группе детей с тяжёлыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи различного генеза.

Данная рабочая программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

#### **Задачи Программы:**

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с

педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

### **1.1.2. Принципы формирования и построения программы в группе компенсирующей направленности**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих **принципах**:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с **ТНР**:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае

необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

**Национально-региональный компонент образовательной области:** ребенок знакомится с музыкальным, литературным искусством Донского края. Содержание и объем регионального компонента определяются природно-экологическим, этническим, историко-культурным своеобразием региона.

Региональный компонент Госстандарта определяет обязательный минимум содержания программ по языку, культуре, природоведению. Образовательные области регионального компонента согласуются с требованиями федерального компонента и реализуются посредством *интеграции регионального компонента в общую структуру федерального компонента*. Наиболее общими сферами, определяющими структуру образовательного пространства, являются - природа, социум, культура. Ряд образовательных областей представлен как федеральным, так и



национально – региональным компонентами. Это познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-личностное развитие.

**Локальный компонент МБДОУ:** у ребёнка развивается эмоциональная сфера личности, фантазия, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, культура восприятия музыки, потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии; обеспечение системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса и предупреждение возможных трудностей в усвоении школьных знаний, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

**Планирование образовательной деятельности МБДОУ** разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СанПиН 2.4.1.3049-13. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной непосредственно - образовательной деятельности, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействие с родителями/социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая предполагает использование на каждом логопедическом занятии как традиционных, так и нетрадиционных здоровьесберегающих приемов, методов, технологий, развивающих и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и коллективе:

**Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:** физкультурно-оздоровительные технологии; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения.

***К ним относятся:***

- ✓ Облегченная одежда детей в музыкальном зале;

- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- ✓ Психогимнастика; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз;

Синтез различных видов деятельности (дыхательные и двигательные упражнения, психогимнастические этюды, пение, танцы, импровизация) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

## **1.2. Планируемые результаты**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

### **1.2.1. Целевые ориентиры реализации АООП ДО для обучающихся с ТНР.**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- 1) обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- 2) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- 3) употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- 4) умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- 5) правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- 6) составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- 7) владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;

8) осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);

9) правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);

10) владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;

11) выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;

12) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;

13) передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;

14) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

15) отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;

16) использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;

17) использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;

18) устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

19) определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;

20) владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1 - 9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;

21) определяет времена года, части суток;

22) самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);

23) пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;

24) составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;

25) составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;

26) владеет предпосылками овладения грамотой;

27) стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;

28) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

29) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

30) сопереживает персонажам художественных произведений;

31) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

32) осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;

33) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;

34) владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

### **1.2.2.Определение результатов освоения программы (развитие музыкальности).**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

| Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности  | Критерии оценки  |
|---|--|
| <p><i>Интерес к музыке и музыкальной</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки);</li> <li>✓ самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки);</li> <li>✓ самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы;</li> <li>✓ различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д.</li> </ul> | <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p> |

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

### **1.2.3. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают

характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### **1.3. Диагностика музыкальных способностей**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

В соответствии с образовательной программой ДОО обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: в начале образовательного периода - в сентябре, итоговое - в мае.

Для детей с недостаточным уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе, с ними проводится индивидуальная работа на музыкальных занятиях и в группе.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

**Основная задача диагностики**– выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач: ***индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.***

На основе проведенной диагностики при необходимости составляется индивидуальный маршрут воспитанников.

При проведении диагностики детей 5 – 7 лет в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### *Ладовое чувство*

- ✓ просьба повторить, наличие любимых произведений;
- ✓ эмоциональная активность во время звучания музыки;
- ✓ высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- ✓ узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- ✓ определение окончания мелодии;
- ✓ окончание на тонике начатой мелодии

### *Музыкально-слуховые представления*

- ✓ пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- ✓ подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- ✓ подбор по слуху малознакомой попевки.

### *Чувство ритма*

- ✓ воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- ✓ выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;
- ✓ соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

## 1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

**Диагностика проводится в следующих видах деятельности:**

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное музицирование.

### **Виды музыкальной деятельности / Критерии уровневых соответствий**

#### **Восприятие музыки**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два



музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.

**Средний уровень.** Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.

**Низкий уровень.** Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет

музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.

### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

**Средний уровень.** Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.

**Низкий уровень.** Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средства музыкальной выразительности.

### **Пение**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.

#### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная.

Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

**Средний уровень.** В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

#### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

**Средний уровень.** Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

**Низкий уровень.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на

двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи

### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.

**Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

**Низкий уровень.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

### **Песеннотворчество**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.

**Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.

### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** Легко импровизирует на заданный литературный текст.

**Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.

### **Танцевальное творчество**

#### **Старшая подгруппа**

**Высокий уровень.** Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.

**Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

### **Подготовительная подгруппа**

**Высокий уровень.** Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

**Средний уровень.** Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

**Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации

### **Инструментальная импровизация**

| <b>Старшая подгруппа</b>  |
|---|
| <b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.  |
| <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.  |
| <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации |
| <b>Подготовительная подгруппа</b>   |
| <b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.                                |
| <b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.  |
| <b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации |

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:**

1. Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

4. Взаимодействие педагогических работников Организации с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

5. Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

6. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных

представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

7. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада.

создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

8. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребенка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

9. Содержание направлений работы с семьей может фиксироваться в АОП ДО как в каждой из пяти образовательных областях, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями).

10. Необходимо указать в АОП ДО планируемый результат работы с родителями (законными представителями), который может включать:

организацию преемственности в работе Организации и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;

повышение уровня родительской компетентности;

гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

### **2.2.1. Виды занятий**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного

образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий                               | Характеристика  |
|--|---|
| Индивидуальные музыкальные занятия         | Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.                |
| Подгрупповые музыкальные занятия           | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.   |
| Фронтальное музыкальное занятие            | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.  |
| Объединенные занятия                       | Организуются с детьми нескольких возрастных групп.  |
| Типовое (традиционное) музыкальное занятие | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.   |
| Доминантное музыкальное занятие            | Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка. |
| Тематическое музыкальное                   | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| занятие                             |  |
| Комплексное музыкальное занятие     | Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д.<br>Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| Интегрированное музыкальное занятие | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.  |

### 2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

| Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности   |
|----------------------|---|
| Игровая              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра).</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования.</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия.</li> <li>• Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>• Концерты-загадки. Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Сложные интегративные виды деятельности, Переход к учебной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Интегративная деятельность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра; хороводная игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Проектная деятельность. Исследовательская (опытная) музыкальная деятельность.</li> <li>• Театрализованная деятельность. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Клуб музыкальных интересов.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений).</li> </ul> |
|--|---|

### 2.2.3.Связь с другими образовательными областями

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Цели и задачи образовательной области «Музыка» непосредственно связаны с другими образовательными областями:

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p> | <p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |
| <p><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>            | <p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>   |
| <p><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>                   | <p>Развитие всех компонентов устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи,</p>  |



|  |   |
|--|---|
|  | обогащение «образного словаря».   |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b> | <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>                           |
| <b>Образовательная область</b><br><b>«Физическое развитие»</b>                 | <p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> |

## **2.3.СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет.**

### **2.3.1.Коррекционная работа с детьми 5-7 лет**

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими тяжелыми нарушениями речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Общее недоразвитие речи у детей может быть обусловлено алалией, дизартрией, полиморфной дислалией и характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования

познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Включение музыки в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного развития и обучения таких детей. Многообразие музыкальных средств способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с тяжелыми нарушениями речи является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с тяжелыми нарушениями речи проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, металлофона и пр. Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения,

интонационного пения, а также выразительность устной самостоятельной речи. Существенно улучшается состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с тяжелыми нарушениями речи, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ОНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При помощи музыки, движения, речи развивается музыкальный слух, музыкальный вкус, музыкальная память, чувство ритма, воображение – это составляющие музыкальных способностей, т.е. с помощью музыки мы развиваем у детей музыкальность, его музыкальные способности, речь, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приёмы массажа). Так как у данных детей нарушена моторика, сенсорные функции организма, что напрямую связано с нарушением развития мелкой моторики, то в работе используются пальчиковая гимнастика, массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Игры, созданные на основе стихотворного текста учат детей координировать движения со словом, что также способствует речевому развитию детей.

Логоритмические движения развивают и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и коллективе. Синтез различных видов деятельности (дыхательные и двигательные упражнения, психогимнастические этюды, пение, танцы, импровизация) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

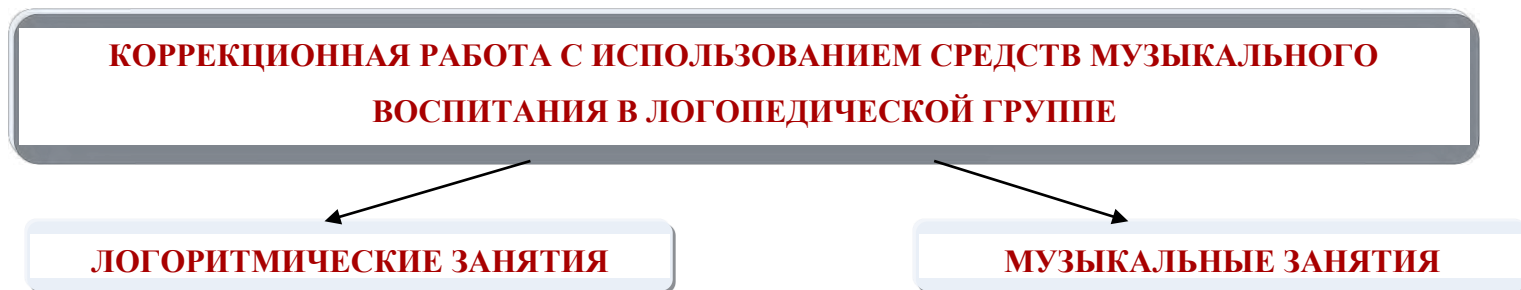
### 2.3.2. Специфика работы музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности

В состав ДООУ входит группа компенсирующей направленности. Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное речевое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

|                          | <b>Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР</b>  | <b>Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ОНР</b>  |
|--------------------------|---|---|
| <b>Содержание работы</b> | <p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольных познавательных процессов.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.</p> <p>Закрепление двигательных умений.</p> | <p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольных познавательных процессов.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Формирование коммуникативных умений и навыков а процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.</p> <p>Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.</p> |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <p>Формы работы</p> | <p>Праздники, развлечения.<br/> Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.<br/> Игра на детских музыкальных инструментах.<br/> Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.<br/> Этюды на развитие выразительности мимики, жеста.<br/> Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарат, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.<br/> Инсценирование песен, хороводов.<br/> Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p> | <p>Праздники, развлечения.<br/> Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.<br/> Игра на детских музыкальных инструментах.<br/> Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.<br/> Этюды на развитие выразительности мимики, жеста. Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарат, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.<br/> Игра на детских музыкальных инструментах.<br/> Инсценирование песен, хороводов.<br/> Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p> |
|---------------------|---|---|

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные



произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике. Она полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства, так как НОД создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

**Логоритмика** – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи детей.

НОД по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход НОД вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Перспективно-тематическое планирование НОД по логоритмике составлено учителем - логопедом и музыкальным руководителем МБДОУ № 257. Непосредственно образовательная деятельность по логоритмике проводится с детьми логопедической группы 1 раз в неделю музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем. Длительность НОД проходит в соответствии с требованиями СанПиНа.

**Фонетическая ритмика** – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала. **Цель логоритмики** - коррекция и профилактика имеющихся

отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки, слова и движения. преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- ✓ оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедических групп;
- ✓ создать условия для организации НОД с использованием здоровьесберегающих технологий и логоритмики;
- ✓ внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедических групп, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания и коррекции;
- ✓ разработать перспективный план проведения НОД по логоритмике, дидактические пособия.

#### **СОДЕРЖАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

НОД по логоритмике включает следующие виды упражнений:

- ✓ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- ✓ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- ✓ Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- ✓ Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На НОД по логоритмике совместно с логопедом ДООУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
  - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
  - выработка продолжительного речевого выдоха,
  - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- ✓ Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На НОД используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- ✓ Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- ✓ Чистоговорки обязательны на каждой НОД. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- ✓ Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- ✓ Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ✓ Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.



- ✓ Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- ✓ Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- ✓ Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем-логопедом и воспитателями логопедической группы. Они проводятся один раз в неделю или как составная часть музыкального занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

**Структура логоритмических занятий:**

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.

- Мимические упражнения, психогимнастика
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности и непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.



Работа в тесной связи с учителем-логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой). Вовремя проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

### **2.3.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Детям свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач воспитания и развития детей:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

**Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

**Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества:**

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. □Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, □Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Музыкальное развитие детей с общим недоразвитием речи осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. **Организованная образовательная деятельность** с детьми проводится в виде образовательных развивающих проблемно-игровых и практических ситуаций в соответствии с образовательными областями и направлениями физического, социально-личностного, познавательного-речевого и художественно-эстетического развития детей. Задания, которые дают детям старшего дошкольного возраста, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Образовательные ситуации носят преимущественно интегративный, проблемно-поисковый характер, предполагают познавательное общение, совместную деятельность с педагогом и активную самостоятельность детей в решении задач (социальных, коммуникативных, художественных, двигательных, экологических, творческих и пр.), личностно-ориентированный подход педагога. Педагог создает ситуации импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок. Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Специально организованная работа проводится не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

В НОД образовательной области «Музыка» используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»**

#### **Достижения ребенка 5 – 6 лет («Что нас радует»)**

- ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.  Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.

- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях

### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:**

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает участия в театрализации.
- ✓ Музыкальные способности развиты слабо.

### **Достижения ребенка 6 – 7 лет («Что нас радует»):**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **К концу года дети могут:**

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) □ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- ✓ Не узнает музыку известных композиторов.



- ✓ Имеет слабые навыки вокального пения.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- ✓ Не принимает активного участия в театрализации.
- ✓ Слабо развиты музыкальные способности.

### 2.3.4. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Направления развития                   | Формы реализации программы   | Способы, методы и приемы, средства  |
|--|--|---|
| <i>Слушание</i>                        | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Пение</i>                           | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй                        | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам                          |
| <i>Песенное творчество</i>             | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;   | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,   |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров ,  | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | взаимодействие с семьёй  | досугам и праздникам  |
| <i>Музыкальноигровое и песенное творчество</i>  | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций                         | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам                                       |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

| <b>Формы работы</b>            |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b>      |
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные    | Индивидуальные<br>Подгрупповые            | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>□ Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• на музыкальных занятиях;</li> <li>• во время умывания</li> <li>• на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>• во время прогулки (в теплое время)</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• перед дневным сном</li> <li>• при пробуждении</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>➤ Другие занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• слушание музыкальных сказок,</li> <li>• просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>• рассматривание картинок, репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности;</li> <li>• рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театраль-ных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры.</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей.</li> <li>➤ Родительские собрания.</li> <li>➤ Индивидуальные беседы.</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul> |
|---|---|---|---|

## 2.3.5. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ в группе компенсирующей направленности для детей 5 – 7 лет

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

| <b>Формы работы</b>   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>   | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>  | <b>Совместная деятельность с семьей</b>   |
| <b>Формы организации детей</b>  |  |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыки:</li> <li>➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>➤ на музыкальных занятиях;</li> <li>➤ во время умывания</li> <li>• на других занятиях (ознакомление с окружающим</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>➤ Другие занятия:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• слушание музыкальных сказок,</li> <li>• просмотр мультфильмов,</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песен-ному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей.</li> <li>➤ Родительские собрания.</li> <li>➤ Индивидуальные беседы.</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</li> </ul> </li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ во время прогулки (в теплое время)</li> <li>➤ в сюжетноролевых играх</li> <li>➤ перед дневным сном</li> <li>➤ при пробуждении</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание картинок, репродукций, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности;</li> <li>• рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul> | <p>для родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

## Раздел «ПЕНИЕ»

| <b>Формы работы</b>            |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>          | <b>Совместная деятельность с семьей</b>      |
| <b>Формы организации детей</b> |  |  |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные    | Индивидуальные<br>Подгрупповые                     | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные |
| ☐ Использование музыки:        | ➤ Занятия  | ➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной | ➤ Совместные праздники,                      |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>➤ Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на музыкальных занятиях;</li> <li>-на других занятиях;</li> <li>-во время прогулки в теплое время;</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>-на праздниках и развлечениях;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду;</li> <li>-пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей среды;</li> </ul> </li> </ul> | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песен-ному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая, колыбельная, задорная, бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая).</li> <li>➤ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажи.</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры.</li> <li>➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, репродукций, окружающей</li> </ul> | <p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul> |
|--|---|--|--|

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
|  |  | действительности. |  |
|--|--|-------------------|--|

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
| Формы организации детей   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные / Подгрупповые   | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные   |
| <input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• в НОД (музыкальная деятельность);</li> <li>• НОД;</li> <li>• во время прогулки;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• музыкальные игры, хороводы с пением во время прогулок в теплую погоду;</li> <li>• инсценирование</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-</li> </ul> |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетно-ролевые игры;</li> <li>• праздники и развлечения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• песен;</li> <li>• формирование танцевального творчества,</li> <li>• импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>• празднование дней рождения.</li> </ul> | <p>спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> <li>➤ Придумывание простейших танцевальных движений.</li> <li>➤ Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>➤ Составление композиций танца</li> </ul> | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul> |
|--|---|--|---|

## I. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| <b>Формы работы</b>            |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b>      |
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные    | Индивидуальные / Подгрупповые             | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ во время прогулки □ в сюжетно-ролевых играх</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• игры с элементами аккомпанемента</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>➤ Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры.</li> <li>➤ Игры-драматизации.</li> <li>➤ Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>➤ Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> </ul> </li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора.</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>➤ Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul> |
|--|--|---|---|

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»**

| <b>Формы работы</b>            |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b>      |
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые /<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные    | Индивидуальные / Подгрупповые             | Групповые / Подгрупповые /<br>Индивидуальные |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД</li> <li>➤ во время прогулки</li> <li>➤ в сюжетно-ролевых играх</li> <li>➤ на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ НОД;</li> <li>➤ Праздники, развлечения.</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• театрализованная деятельность</li> <li>• игры с элементами аккомпанемента</li> <li>• празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</li> <li>➤ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова.</li> <li>➤ Придумывание простейших танцевальных движений.</li> <li>➤ Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>➤ Составление композиций танца.</li> <li>➤ Импровизация на инструментах.</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры.</li> <li>➤ Игры-драматизации.</li> <li>➤ Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>➤ Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей.</li> <li>➤ Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>➤ Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul> |
|---|--|---|---|




## 2.4. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

### 2.4.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность педагога с детьми   | Совместная деятельность с семьей   |
| <b>Формы организации деятельности детей</b>   |   |  |  |
| <b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>   | <b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>   | <b>Индивидуальные, подгрупповые</b>  | <b>Групповые, подгрупповые индивидуальные</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• утренняя гимнастика;</li> <li>• НОД «Музыка»;</li> <li>• культурногигиеническая деятельность;</li> <li>• НОД других образовательных областей;</li> <li>• во время прогулки;</li> <li>• в сюжетноролевых играх;</li> <li>• дневной сон</li> </ul> | <p><i>Использование музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время праздников и развлечений;</li> <li>• в музыкальнотеатрализованной деятельности;</li> <li>• при слушании муз. сказок и т.д.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО.</li> <li>• Муз/дидактические игры.</li> </ul> | <p>Консультации для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместное проведение праздников и развлечений;</li> <li>• Открытые просмотры НОД;</li> <li>• Создание средств нагляднопедагогического просвещения и т.д.</li> </ul> |

## 2.4.2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с коллегами

Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.

-  Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
-  Индивидуальны и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
-  Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.

## 2.4.3.Преимственность в работе логопеда и музыкального руководителя

В исправлении общего и фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь в работе учителя – логопеда и музыкального руководителя. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ОНР и ФФН.

Без взаимосвязи невозможно добиться необходимой коррекционной направленности образовательно-воспитательного процесса и построения «индивидуального образовательного маршрута», преодоления речевой недостаточности и трудностей социальной адаптации детей.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательновоспитательные и коррекционные задачи.

| Оздоровительные   | Образовательновоспитательные   | Коррекционные  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Укреплять костномышечный аппарат.</li><li>✓ Развивать дыхание.</li><li>✓ Развивать координацию движений и моторные функции.</li><li>✓ Формировать</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.</li><li>✓ Формировать способность восприятия музыкальных образов.</li><li>✓ Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Развивать речевое дыхание.</li><li>✓ Развивать артикуляционный аппарат.</li><li>✓ Формировать просодические компоненты речи.</li></ul> |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <p>правильную осанку.</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать фонематическое восприятие.</li> <li>✓ Развивать грамматический строй и связную речь.</li> </ul> |
|---------------------------|--|--|

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

**Учитель-логопед:**

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

**Музыкальный руководитель:**

**Развитие и формирование:**

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений; зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**Воспитание:**

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

**Музыкальный руководитель** осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. С помощью музыки у детей совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса).

По мере речевого развития ребёнка с ОНР и ФФН усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала - как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.



### 3.1.1. Программно-методический комплекс

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Комплексные программы</b></p>                              | <p><b>Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.</b></p> <p><b>Методическое обеспечение программы «От рождения до школы»:</b></p> <p><b>«Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.»//Зацепина М.Б. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.</b></p>  |
| <p><b>Парциальные образовательные программы и технологии</b></p> | <p>1. <b>«Гармония»/Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)/Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.– М.: Центр «Гармония», 2013.</b></p> <p>2. <b>«Гармония»/Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (7-го года жизни). Раздел «музыкальное движение»/</b></p>  |
|  | <p>Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. – М.: Центр «Гармония», 2015.</p> <p>3. <b>«Ладушки»//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</b></p> <p>4. <b>«Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике// А.Буренина. СПб, 2012.</b></p> <p>5. <b>«Театр-творчество-дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. /Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. – М.: МИПКРО, 1995.</b></p> <p>6. <b>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.</b></p> <p>7. <b>«Играем в оркестре по слуху»/Трубникова М.А. – М.: Центр «Гармония», 1994.</b></p> <p>8. <b>«Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду.»Н.В.Нищева. –СПб.,ДЕТСТВО-ПРЕСС,2019</b></p> <p>9. <b>«Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми»Л.Б.Гавришева.-СПб.,ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019</b></p> |

|   |  |
|---|--|
|   |  |
| <p><b>Методические пособия и здоровьесберегающие технологии</b></p> | <p><b>1. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»:</b></p> <p>«Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни.<br/>         Часть 1, часть 2. – М.: Центр «Гармония», 2013.</p> <p>«Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. М.: Центр «Гармония», 2014.</p> <p>«Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. ----«Слушание музыки». Программа, методика, хрестоматия. – М.: Центр «Гармония», 2014</p> <p>«Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Пение». Программа, методические рекомендации, хрестоматия песенного репертуара. – М.: Центр «Гармония», 2012.</p> <p>«Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни.<br/>         «Музыкальное движение». – М.: Центр «Гармония», 2015.</p> <p>«Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Игра на детских музыкальных инструментах». Программа, методика, партитуры. – М.: Центр «Гармония», 2012.</p> <p>«Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Музыкальная игра-драматизация». Сценарии, методические рекомендации, нотное приложение. – М.: Центр «Гармония», 2012.</p> <p><b>3. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки./Тарасова К.В., Рубан Т.Г. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</b></p> <p><b>4.«Новые логопедические распевки. Музыкальная</b></p> |

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры.» Выпуск 2. Н.В Нищева., Л.Б. Гавришева.-СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019
5. «Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет.» Н.В.Нищева., Л.Б.Гавришева -СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 6.. «Облака плывут куда-то...Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4 до 7 лет.»Н.В.Нищева., Л.Б.Гавришева.-СПб.,ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
- 7..Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе/программа «Ладушки»/И.Каплунова,И Новоскольцева - СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.
7. Левой-правой! Марши в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/программа «Ладушки» / И.Каплунова, И Новоскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2003.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
8. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада./ Е. Макшанцева.– М., 1991.
9. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
10. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
- 11.Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
13. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова – М.: ТЦ Сфера, 2014.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для

|  |   |
|--|---|
|  | <p>детей 5 – 6 лет / авт. –<br/>сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</p> <p>16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.</p> <p>17. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие// Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская, под общ. ред. Н.В.</p> <p>18. Корчаловской. – часть 1, 2 – Ростов н/Дону, изд. ГБОУ ДПО РИПК и ПРО, 2016</p> <p>19. Вокально-хоровая работа в детском саду./М.Ю. Каргушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.</p>  |
| <p><b>Наглядные материалы и аудио приложения</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты. /Картотека предметных картинок. Выпуск 8.<br/>Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ»/ С.В. Конкевич –<br/>СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014</li> <li>• Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008.</li> <li>• Диск / Слушание музыки. / Учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. 2 CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», ГДРЗ, 2008.</li> <li>• Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», 2008.</li> <li>• Диск / Музыкальное движение. / Фортепианное сопровождение к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. CD с записями музыкальных произведений /сост. К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: Центр «Гармония», 2008.</li> <li>• <b>Комплект из 4-х дисков «Ритмическая мозаика».</b><br/>Программа по ритмопластике//А.Буренина. СПб, 2012.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Комплект из 4-х дисков «Ладушки»</b>//Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей./ И. Каплунова, И. Новооскольцева. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010.</li> <li><b>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой</b> – комплект из 4 дисков.</li> </ul> |
|--|--|

### **3.1.2. Материально – технические условия организации образовательной области «Музыка»**

Музыкальный зал оборудован функциональной мебелью. В музыкальном зале имеется:

- ✓ шкаф для пособий и инвентаря
- ✓ библиотека методической литературы и нотного материала,
- ✓ подборки статей педагогических изданий,
- детские музыкальные инструменты
- куклы для кукольного театра.
- ✓ дидактический и демонстрационный материал
- ✓ музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- ✓ различные виды музыкально-дидактических игр для музыкального развития детей: на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия.
- ✓ атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности (костюмы, маски, декорации, атрибуты).
- ✓ Технические средства обучения: (пианино, музыкальный центр, ноутбук, проектор, телевизор, dvd-плеер).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайдшоу, клипов, демонстрационного материала.

В группе имеется уголок музыкального развития.

## **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Организация жизнедеятельности детей с тяжелыми нарушениями речи по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных

моделях организации образовательного процесса: ***совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.***

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде ***непосредственно образовательной деятельности*** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде ***образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- ✓ фронтальная (групповая) форма;
- ✓ подгрупповая;
- ✓ игровая форма;
- ✓ индивидуально-творческая деятельность;  интегрированная форма обучения.

### 3.2.1. Учебный план

МБДОУ ДС «Лазорики» г.Волгодонскана 2023 - 2024  
учебный год

| Образовательные области                      | Виды деятельности  | Объем образовательной нагрузки группы компенсирующей направленности для детей с ТНР |
|--|--|---|
|  |  | 5 – 7 лет   |
|  |  | Нед/мес/год   |
| <b>Инвариативная часть (обязательная)</b>    |  |   |
| <b>Познавательное развитие</b>               | Формирование целостной картины мира, расширение кругозора                    | <b>1/4/36</b>   |
|  | Формирование элементарных математических представлений                       | <b>1/4/36</b>   |
|  | Познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельность | <b>1/4/36</b>   |
| <b>Речевое развитие</b>                      | Развитие речи  | <b>2/8/72</b>   |
| <b>Художественно – эстетическое развитие</b> | Музыкальное развитие   | <b>2/8/72</b>   |
|  | Рисование  | <b>2/8/72</b>   |
|  | Лепка  | <b>0,5/2/18</b>   |
|  | Аппликация   | <b>0,5/2/18</b>   |
| <b>Физическое развитие</b>                   | Физическое развитие в помещении  | <b>2/8/72</b>   |
|  | Физическое развитие на прогулке  | <b>1/4/36</b>   |
| <b>Логопедические занятия</b>                | Формирование лексико-грамматических средств языка                            | <b>1/4/36</b>   |
|  | Развитие самостоятельной фразовой речи                                       | <b>1/4/36</b>   |

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
|  | Формирование навыков правильного звукопроизношения       | <b>1/4/36</b>              |
|  | Индивидуальная работа учителя-логопеда с каждым ребенком | 3 раза в неделю по 20 мин. |
| <b>Длительность НОД</b>  |  | <b>25 мин.</b>             |
| <b>Образовательная деятельность обязательной части (длительность в неделю/месяц)</b> |  | <b>16/64</b>               |
| <b>Объем непосредственно – образовательной нагрузки в неделю</b>                     |  | <b>8 часов</b>             |

Вариативная часть программы реализуется в течении дня в самостоятельной деятельности детей, а также при взаимодействии и общении детей и взрослых:

- ролевые игры,
- развлечения,
- праздники,
- подвижные и традиционные народные игры;
- социальные акции,
- слушание музыки,
- разучивание песен, хороводов, традиций Донского казачества..



### 3.2.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- ✓ Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- ✓ видео-дидактика, интерактивные игры;
- ✓ интерактивный плакат;
- ✓ видео-энциклопедии;
- ✓ демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям.

| <b>Задачи использования ИКТ в музыкальнообразовательной деятельности</b>  | <b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ развитие творческих и музыкальных способностей,</li><li>▪ развитие навыка самоконтроля,</li><li>▪ развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности,</li><li>▪ приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного,</li><li>▪ активизация познавательной деятельности,</li><li>▪ повышение мотивации к обучению</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации,</li><li>▪ применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности,</li><li>▪ ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы,</li><li>▪ ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li></ul> |

### 3.2.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной

деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

### Задачи:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

| <b>Слушание</b>  |  |
|--|--|
| Задачи формирования деятельности   | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности  |
| 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.  | Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина.   |
| 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. | Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. |
| 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.  | Игры фантазирования или воображаемые ситуации.<br>Музыкальные игры-сопереживания.  |
| 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о                                | Музыкальное цветомоделирование.<br>Музыкальное рисование.<br>Игры-инсценировки,<br>игры-настроения,  |

|   |   |
|---|---|
| <p>ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>  | <p>игры –<br/>размышления.</p>  |
| <p><b>Исполнительство</b> (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>  |   |
| <p><b><u>Пение:</u></b></p> <p>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>2. Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>3. Развитие музыкально-исполнительских</p>                                    | <p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации</p> |
| <p>умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>4. Развитие песенного творчества.</p>  | <p>(сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>  |
| <p><b><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></b></p> <p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p> | <p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>Игры на детских музыкальных инструментах:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> <li>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</li> </ol> | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра «создаем художественный образ»,</p> <p>Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».</p> <p>Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов».</p> <p>Музыкальная сказка.</p> <p>Игры-инсценировки.</p> <p>Игры-импровизации.</p> <p>Игры – сотворчество.</p> |
|--|--|

### 3.2.4. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 6 до 7 лет. Учитывается и детская непосредственность, их постоянная готовность к "чуду" и социально - педагогическая особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

### **3.2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по музыкальный руководитель.



повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет

### 3.2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность

изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.





## Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями

### Консультации для родителей:

• Интерактивное взаимодействие с родителями на сайте ДОУ.

- Индивидуальные встречи по желанию родителей. Знакомство с результатами музыкальной диагностики.
- Групповые консультации

### Привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям:

- Изготовление костюмов, декораций, украшение зала и т.д.
- Участие родителей в роли артистов.
- Помощь в организации, проведении, активное участие в представлениях (пение, танцы, игры и т.д.)

## 3.3.ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (РППС)

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. *Различаются два типа пособий и оборудования:*

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах: поочередность игры на инструменте со звукорядом и объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

РППС в МБДОУ построена на следующих принципах: насыщенность; трансформируемость; полифункциональность; вариативность; доступность; безопасность

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов: возрастные нормы; эстетичность; доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми:

| <b>Вид музыкальной деятельности</b>                        | <b>Учебно-методический комплекс</b>   |
|--|---|
| <b>Восприятие:</b>   | 1. Музыкальные инструменты».<br>2. Синтзаторы Casio<br>3. Музыкальный центр «Rolson», диапроектор.  |
| <b>Музыкально-дидактические игры</b>                       |   |
| <b>Пение:</b><br>•музыкальнослуховые представления         | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Музыкальная лесенка»;<br>«Угадай колокольчик»; «Три поросенка»;<br>«На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| •ладовое чувство   | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»  |
| •чувство ритма   | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»  |
| <b>Наглядно-иллюстративный материал и аудио приложения</b> |   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>          | <p>1.2. Буренина. А.И. Методическое пособие</p> <p>3. «Ритмическая мозаика» Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков.</p> <p>Карнавальные костюмы для детей и взрослых.</p> <p>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p>  |
| <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> | <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты, погремушки (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ;</p> |

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Адаптированной основной общеобразовательной программе - образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.